



**ФОРМИРОВАНИЕ  
РЕБЕНКА КАК ЛИЧНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С НАРОДНЫМИ ИГРАМИ**

Детство – это то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Русский народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития.

Существует целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Эмоциональное общение одна из ведущих линий развития маленького ребенка, начиная с первых месяцев его жизни. Ласковые мамины прикосновения, ее голос, пение, любящий взгляд, первые игры в сочетании с поэтическим словом – все это является одной из составляющих фольклора.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью подвижных народных игр.





Как отмечают исследователи поэтического фольклора для маленьких, в пестушках и потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность. Еще больше этих особенностей видится в прибаутках.

Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для малышей 2-го - 3-го годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире.

А лады, лады, лады,  
Поехали на зады.  
Продали морковку,  
Купили коровку.  
А коровка с кошку —  
Доят понемножку!



Туру, туру, пастушок,  
Калиновый посошок,  
Где был, где гулял,  
Где овечку потерял?  
Овеченька ялова  
Увидала барина:  
Сидит барин на дубу,  
Гнет черемуху в дугу.

Особый вид прибауток - песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

Была репа важная,  
Дивилась бабушка каждая:  
Одним днем  
Не обойдешь кругом.  
Всей деревней ели  
Целую неделю.



Уж и где же это видано,  
Уж и где же это слыхано,  
Чтобы курочка бычка принесла,  
Поросеночек яичко снес,  
Чтоб по поднебесью медведь летал,  
Черным хвостиком помахивал.



Небылицы, в которых реальные связи нарочито смещены, предназначены для детей более старшего возраста, уже имеющих достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать всю парадоксальность описываемой ситуации.

Чтение таких стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора.



**В этих произведениях нет никаких назиданий, однако между строк читается так много, что можно без преувеличения назвать фольклор для маленьких средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно и развивающей физически.**

**Народные танцы и песни, игры и обряды являются мощным средством духовной и физической подзарядки.**

**Очень полезно для здоровья проводить хороводы. Национальные народные танцы обычно включают в себя и элементы хоровода. То, что участники берутся за руки, образуя кольцо, многократно усиливает мощность энергетики собравшихся в круг. Это оказывает благотворное целительное воздействие на участников.**

**Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.**



**Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор.**



**Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, танцы, хороводы.**

**Одной из таких замечательных хороводных игр, использующих русский фольклор, является русская народная игра "Каравай":**

**Как на Машины именины,  
Испекли мы каравай!  
Вот такой ширины,  
Вот такой ужины,  
Вот такой высоты,  
Вот такой низины.  
Каравай, каравай,  
Кого хочешь – выбирай!**

**Ребенок в центре:  
Я люблю, конечно, всех,  
Но вот этот/эта лучше всех!**

