



Российская Федерация

Свердловская область

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 38
«Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию
воспитанников

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МДОУ №38 «Детский сад Будущего»
Протокол № 1 от 30.08.2024 года



УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МДОУ № 38
«Детский сад Будущего»
С.И. Исмакаева
от 02.09.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа художественной направленности
«Тсаяр Зазеркалья» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок Реализации: 1 год

Автор-составитель:

Куликова Галина Александровна, воспитатель.

© Богданович 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы... ..	8
1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	9
1.4. Планируемые результаты	30

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	32
3. Список литературы	37
Приложение 1	39

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка по театрализованной деятельности «Театр Зазеркалья» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);

6. Основной образовательной программой дошкольного образования МДОУ № 38 «Детский сад Будущего»

7. Устава МДОУ № 38.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового,

усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность программы. Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Театрализованная игра - одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное - помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть "хорошим артистом". И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Правда, на практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, а воспитатель только готовит атрибуты для "театра". Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев... Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит - измениться, а вот старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность

Отличительными особенностями программы кружка «Театр Зазеркалья» является деятельности подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, а также даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Осваивая программу, дети отправляются в «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра. Программа включает разделы: «Мир игры и театрального творчества», «Мир культуры речи», «Мир лицедейства», «Мир пластики и движения», «Мир масок, гримасок и красок» и др.

Направленность программы кружка по содержанию является художественной, кружок направлен на раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка-дошкольника, на создание максимально комфортных условий для полноценного и продуктивного общения со сверстниками, педагогами, взрослыми, и на успешную социализацию в современном мире. Развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Адресат программы. Дошкольники старшей группы.

С помощью театра детям открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать. Ребёнок 5 лет умеет выбрать игру на длительное время и играть в неё от пары дней до нескольких недель. Малыш этими занятиями не только заполняет свободное время, но и получает первые трудовые навыки, развивает воображение и мышление. Личностное развитие ребёнка 5 - 6 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Малыш уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть. У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность, он учится понимать, к какому полу относится. У девочек формируется мягкий уступчивый стиль поведения, у мальчиков, наоборот, активный, что даёт им возможность познавать внешний мир. Игра у детей в этом возрасте подчиняется гендерному принципу. Девочки выбирают «дочки-матери», «школу», «магазин», мальчики вместо кукол берут машинки, солдатиков. В возрасте у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо. В этом возрасте дошкольники не просто играют, они распределяют роли и следуют им. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребёнок учится делать вывод: ты «хороший», если действуешь по правилам, и «плохой», если их нарушаешь. Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнка безопасностью и благополучием. Когда правила нарушаются,

ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 5 - 6 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма. В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю». У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона. У дошкольников 5-6 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут. Дети умеют составлять рассказ по картинке или заданной теме. Ребёнок общается на разные темы, способен вести монолог и диалог. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Режим занятий

Реализация данной программы проводится 1 раз в неделю. Занятия кружка проводятся в соответствии с расписанием основных занятий. При реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально.

Наполняемость группы – не более 12 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и подгрупповой. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Продолжительность занятий не более 25 минут. Гибкая форма организации театрализованного кружка в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вербальной и невербальной стороны речи.

В месяц 4 занятия. Объем дополнительной общеразвивающей программы 36 часов.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы рассчитана на 1 год обучения.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	36	36

Формы обучения. В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы гибко сочетаются различные формы обучения: групповая, фронтальная, а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение детей в разнообразные виды деятельности: театрализованные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, воспитанники анализируют, осмысливают, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Ведущей формой организации образовательного процесса является игровое занятие. Программой предусмотрены также такие образовательные формы как: занятие – спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

Виды занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,

- индивидуальные творческие задания,
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки,
- беседы-диалоги,
- чтение литературы,

- экскурсии в театр и музей,
- спектакли,
- праздники.

Формы подведения результатов: драматизации сказок, стихов; выступления перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада; участие в конкурсах по театрализованной деятельности. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней

демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.2 Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- учить детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

Развивающие:

- развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать речь и коммуникативные навыки;
- развить у детей интерес к театрално-игровой деятельности.
- развивать социально-коммуникативные навыки детей при общении друг с другом;
- развивать эмоциональную отзывчивость, выразительность речи, артистические способности через театрализованную игру;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру;

Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
- воспитывать эстетический, художественный вкус.

1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Промеж./итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
	02.09.2024	16		09.01.2025	20		
1	02.09.2024	16	01.01.2025-09.01.2025	09.01.2025	20		36

Учебно - тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в программу.	1	0,25	0,75
1.1.	«Этот многоликий мир.» Диагностика			
2	Мир дружных ребят!	3	0,75	2,25
2.1	«Мир театра, где играют дети.»	1	0,25	0,75
2.2	«Играют все!» (Общеразвивающие игры)	1	0,25	0,75
2.3	«Сценическое оправдание.» (Специальные игры)	1	0,25	0,75
3	Мир театральной культуры.	4	1	3
3.1	«Билет в театр.» (Этика).	1	0,25	0,75
3.2	«Театр снаружи и внутри.»	1	0,25	0,75
3.3	«Все профессии важны.»	1	0,25	0,75
3.4	«Театральная палитра.»	1	0,25	0,75
4	Мир актёрской грамоты.	4	1	3
4.1	«Уроки превращения.»	1	0,25	0,75
4.2	«Верю – не верю!» (Этюдная практика).	1	0,25	0,75
4.3	«Оживёт сейчас	1	0,25	0,75

	предмет.»			
4.4	«Представление начинается!» (Инсценирование)	1	0,25	0,75
Новогодние каникулы				
5	Мы – бродячие артисты!	3	0,75	2,25
5.1	«Мир хороших манер в труппе.»	1	0,25	0,75
5.2	Участие в конкурсах, мероприятиях ДОУ.	1	0,25	0,75
5.3	«Дышим правильно!» (Упражнения на опору дыхания)	1	0,25	0,75
6	Мир пластики и движения.	4	1	3
6.1	«Чудеса человеческой пластики.» (Игры на развитие пластической выразительности)	1	0,25	0,75
6.2	«В гармонии с музыкой.» (Музыкально-пластические импровизации)	1	0,25	0,75
6.3	«Пойми меня!» (Искусство жестикуляции)	1	0,25	0,75
6.4	«Магия пластического превращения.» (Объекты флоры и фауны)	1	0,25	0,75
7	Мир культуры речи.	5	1,25	3,75
7.1	«Звучим мягко и свободно!»	1	0,25	0,75
7.2	«Радуга голоса.» (Упражнения на расширение диапазона голоса)	1	0,25	0,75
7.3	«Мир скороговорок.» (Произносим четко!)	1	0,25	0,75
7.4	«Волшебство слова» (Стихи и проза).	1	0,25	0,75
7.5	Мир фольклора	1	0,25	0,75
8	Драматизация	4	1,25	2,75
8.1	В гости к сказке «Федорино горе» К. И. Чуковского	1	0,25	0,75
8.2	Разбор сказки «Федорино горе»	1	0,5	0,5

	К. И. Чуковского			
8.3	Будем, будем мы Федорушку учить, как посуду аккуратно, мыть, любить (репетиция сказки)	1	0,25	0,75
8.4	Драматизация сказки «Федорино горе» К. И. Чуковского	1	0,25	0,75
9	Мир масок, красок и гримасок.	5	1,25	3,75
9.1	«Чудо-мимика моя!»	1	0,25	0,75
9.2	«Маска, маска, появись!» (Эскизные начала)	1	0,25	0,75
9.3	«Грим так любит чистоту!» (Грамота гигиены).	1	0,25	0,75
9.4	«Волшебные краски.» (Уроки рисования).	1	0,25	0,75
9.5	«Нарисую на тебе!» (Азбука нанесения грима).	1	0,25	0,75
10	Занавес закрывается!	3	0,75	2,25
10.1	«Уроки коллективной безопасности»	1	0,25	0,75
10.2	«Ура, премьеры!» (Сценический отчёт)	1	0,25	0,75
10.3	«Театральный эпилог» (Подведение итогов) Диагностика	1	0,25	0,75
	Итого	36	9,25	26,75

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Этот многоликий мир

Теория. Продолжаем знакомить детей с понятием «театр», с разновидностями театров (кукольный, теневой, оперы, драматический). Азбука приветствия. Впечатления от прошедших каникул. Влияние театральной деятельности на развитие личности.

Практика. Игра-приветствие. Шуточное дефиле имён и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Групповые импровизации на темы содержимого актёрского саквояжа. Исполнение простых сценических образов (ликов). Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Раздел 2. Мир дружных ребят!

Тема 2.1. Мир театра, где играют дети.

Теория. Своеобразие мира театра, в котором играют дети. Творческая позиция, концепция детского театрального объединения. Секреты внутреннего распорядка. Азбука правил поведения на занятиях. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей».

Практика: Игра-угадай-ка «Весёлый балаганчик. Алфавитная маркировка правил поведения. Заполнение страницы «Мой образ» в портфолио. Игра-прощание. Рефлексия.

Тема 2.2. Играют все!

Теория. Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпа и ритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», Игры на развитие воображения: «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина». Игры на развитие ловкости и координации движений: «Воробьи и вороны», «След в след». Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон. Рефлексия.

Тема 2.3. Сценическое оправдание (Специальные игры)

Теория. Своеобразие театрального искусства. Особенности коллективного и индивидуального придумывания и участия в театральных играх. Соблюдение правил безопасности. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах. Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия. Отношение к партнёру и особенности сценического взаимодействия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

Практика. Кодекс правил безопасной игры. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я

делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами. Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем». Рефлексия.

Раздел 3. Мир театральной культуры.

Тема 3.1. Билет в театр (Этика)

Теория. Своеобразие мира театра. Предназначение театрального искусства. Театральные традиции. Разнообразие актёрских типажей. История возникновения актёрских «капустников». Планирование посещения театра. Актёрская и зрительская этика.

Практика. Игра «Театр – не театр». Чтение афоризмов и цитат о театре. Цикл бесед: «Зачем людям театр?», «Зачем я иду в театр?», «Почему я занимаюсь театральным творчеством?». Игра «Театральный звездопад». Изучение вывески и афиши. Определение типажа. Создание плана проведения «капустника». Оформление памятки «Идём в театр». Загадки-путаницы об этике и эстетике. Игра «Театр начинается с вешалки». Рефлексия.

Тема 3.2. Театр снаружи и внутри

Теория. Отличительные особенности театральных зданий. Внешняя и внутренняя архитектура. Древний театр. Современный театр. Устройство зрительного зала. Устройство сцены. Театральные музеи.

Практика. Обсуждение представленных иллюстраций и видеофрагментов. Создание макета театрального здания из кубиков. Превращение в экспонаты театральных музеев. Проведение шуточных экскурсий. Обсуждение театральных традиций коллектива воспитанников. Рефлексия.

Тема 3.3. Все профессии важны

Теория. Многообразие театральных профессий. Актёр – главный человек в театре. Режиссура спектакля и режиссёр-постановщик. Специфические особенности творческих профессий: хореографа, костюмера, гримёра, декоратора, реквизитора, бутафора, художника-оформителя, осветителя, звукорежиссёра. Слаженное взаимодействие театральных служб – залог успеха спектакля. Сопутствующие театральные профессии: билетёр, директор, бухгалтер, уборщик, буфетчик, водитель, монтировщики сцены.

Практика. Литературная ярмарка профессий. Игра «Все профессии важны». Обсуждение видеофрагментов. Рисование костюмов. Изготовление простых предметов бутафории на палочке. Создание декораций из подручных средств. Игры с воображаемыми предметами на тему «Театральные профессии». Рефлексия.

Тема 3.4. Театральная палитра

Теория. Виды театрального искусства. Драматический театр. Академический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Театр юного зрителя. Сходства и различия.

Практика. Изучение видеофрагментов. Разгадывание загадок. Определение видов театров по картинкам. Составление мозаики. Разыгрывание ролей в разных видах и жанрах театрального искусства. Сопоставление возможностей различных театров. Художественное оформление визитной карточки театра. Рефлексия. Презентация визитной карточки «Театра Зазеркалья».

Раздел 4. Мир актёрской грамоты.

Тема 4.1. Уроки превращения (Упражнения и тренаж)

Теория. Создание яркого сценического образа с помощью различных выразительных средств. Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ. Вера и погружение в свой сценический образ. Превращение внешности (внешний образ). Особенности мысленного, внутреннего перевоплощения (создание сценического характера). Взаимосвязь приёмов и особенностей сценических превращений.

Практика. Показ сценических персонажей и типажей. Создание внешнего образа на своей фотографии. Игровые ситуации и этюдные пробы различного сценического отношения с элементами внешнего и внутреннего перевоплощения. Смотр сценических образов. Рефлексия.

Тема 4.2. Верю – не верю! (Этюдная практика)

Теория. Сценическое действие актёра. Действие в сказках и литературных произведениях. Особенности общего сценического действия. Подлинность, правдоподобие, целесообразность, выбор действия в предлагаемых обстоятельствах сказки. Исследование действий этюдным методом. Оправданность и естественность действий в этюдах.

Практика. Изучение иллюстраций к сказкам. Сценические этюды к сказкам на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбором и оправданием действий, распределением ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Тема 4.3. Оживёт сейчас предмет

Теория. Предметы гардероба и детские игрушки. Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Определение их физических, функциональных, механических, звуковых свойств и своеобразия. Вариативные возможности наделения предметов и игрушек характером, настроением, национальностью, полом, возрастом, весом, температурой, вкусом, запахом. Выразительные средства актёра, помогающие превращению.

Практика. Сценический разбор чемодана с вещами и игрушками. Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы гардероба и детские игрушки. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов и организация живой экспозиции. Рефлексия.

Тема 4.4. Представление начинается! (Инсценирование)

Теория. Сказка как основа для инсценирования. Инсценирование сказки. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Особенности инсценирования сказки в детском учебном театре.

Практика. Литературная игра «Диво дивное». Рисование персонажей сказок. Выпуск афиши. Выразительное чтение по ролям. Репетиции с партнёрами. Рефлексия. Выступление на публике.

Раздел 5. Мы – бродячие артисты!

Тема 5.1. Мир хороших манер в Труппе

Теория. Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Викторина по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Рефлексия.

Тема 5.2. Участие в конкурсах, мероприятиях

Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению.

Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Рефлексия.

Тема 5.3. Дышим правильно

Теория. Особенности органов дыхания человека. Значение, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.

Практика. Работа с анатомическими схемами. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Модифицированные игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Рефлексия.

Раздел 6. Мир пластики и движения.

Тема 6.1. Чудеса человеческой пластики (Игры на развитие пластической выразительности)

Теория. Анатомические особенности человека. Человеческое тело в физическом движении. Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Человеческая скульптура и создание скульптурного образа. История возникновения скульптуры как вида искусства. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела. Особенности пластического взаимодействия с партнёром.

Практика. Путешествие по детскому анатомическому атласу. Провозглашение пунктов кодекса безопасности. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёты – бабочки», «Буратино и Пьеро» и т.д. Этюды, игровые ситуации и импровизации на заданные темы. Пластилиновые поделки. Рефлексия. Выставка пластилиновых скульптур.

Тема 6.2. В гармонии с музыкой (Музыкально-пластические импровизации)

Теория. Музыка, шумы и звуки. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Танец как выразительное пластичное средство. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности.

Практика. Волшебная шкатулка звуков. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы: «Надувная кукла», «Снеговик», «Баба-Яга», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись», «Музыка дождя», «Ритмические этюды», «Голова и хвост», «Настроение природы». Рефлексия.

Тема 6.3. Пойми меня (Искусство жестикуляции)

Теория. Жесты как важное выразительное средство. Умение владеть жестами. Жестикуляция сценического образа. Жесты – знаки.

Практика. Картография жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!», «Не знаю!». Рефлексия.

Тема 6.4. Магия пластического превращения (Объекты флоры и фауны)

Теория. Секреты пластического превращения. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделения образов мимикой и жестами.

Практика. Работа с атласом-раскраской с изображением птиц, животных и растений. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котята», «Подводный мир», «В зоопарке». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.

Раздел 7. Мир культуры речи.

Тема 7.1. Звучим мягко и свободно!

Теория. Строение гортани и голосовых связок. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении.

Практика. Анатомическая мозаика. Викторина «Когда мы звучим». Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Стон», «Мычим!», «Наш весёлый звукоряд!». Флешмоб красивых звуков. Рефлексия.

Тема 7.2. Радуга голоса (Упражнения на расширение диапазона голоса)

Теория. Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Магия речевого превращения.

Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудолесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга». Рефлексия.

Тема 7.3. Мир скороговорок (Произносим четко и правильно)

Теория. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение. Возможности использования простых скороговорок в построении игр и сюжетов. Простые скороговорки как основа для диалогов. (Диалогические скороговорки). Критерии оценивания сюжетов из простых скороговорок.

Практика. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маланья - болтунья», «Телеграмма». Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок». Чтение простых скороговорок наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Базар скороговорун. Рефлексия.

Тема 7.4. Волшебство слова (Стихи и проза)

Теория. Стихотворения и прозы как основа для художественного чтения со сцены. Первичное чтение, рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки

сценического исполнения. Создание яркого сценического продукта по литературному произведению.

Практика. Литературная игра «Диво дивное». Работа с текстом и выразительным чтением стихов. Репетиция. Выступление на публике. Рефлексия. Конкурс чтецов.

Тема 7.5. Мир фольклора

Теория. Устное и музыкальное народное творчество. Особенности русского фольклора. Народные сказки. Особенности и строение частушек. Своеобразие русских хороводов. Хороводы и хоровое пение. Народные прибаутки. Многообразие детских считалок. Народные игры с закличками и распевками.

Практика. Разучивание, повторение и разыгрывание сказок, частушек, хороводов, прибауток. Сочинение, проговаривание и собирание фольклорных элементов. Произношение со словесным действием. Произношение в статике и в движении. Рефлексия

Раздел 8 Драматизация

Тема 8.1. В гости к сказке «Федорино горе» К. И. Чуковского

Теория. Первичное рассмотрение произведения.

Вариативные возможности наделения предметов (героев) характером, настроением.

Практика. Игра «Чудесный мешочек» (Посуда). Знакомство с новой сказкой. Пальчиковая гимнастика «Посуда», «Чайник». Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы.

Тема 8.2. Импровизация сказки «Федорино горе» К. И. Чуковского

Теория. Разбор, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления.

Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас.

Практика. Распределение ролей. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики. Имитация героев сказки. Разыгрывание диалогов с педагогом.

Тема 8.3. Будем, будем мы Федорушку учить, как посуду аккуратно, мыть, любить (репетиция сказки)

Теория. Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас.

Практика. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок». Чтение простых скороговорок

Тема 8.4. Драматизация сказки «Федорино горе» К. И. Чуковского

Теория. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра

Практика. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Озорной язык», «Весёлая уборка»

Раздел. 9 Мир масок, красок и гримасок

Тема 9.1. Чудо-мимика моя

Теория. Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики животных. Влияние мимики на восприятие сценического образа.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!». Дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация мимики животных. Рефлексия.

Тема 9.2. Маска, маска, появись! (Эскизные начала)

Теория. Маска как визуальное выразительное средство. Разнообразие видов масок. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции. Способы хранения и гигиенический уход за маской.

Практика. Экскурсия по ярмарке накладных масок. Рисование масок карандашами. Изготовление простейших масок. Выставка театральных масок.

Тема 9.3. Грим так любит чистоту (грамота гигиены)

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Детские средства по уходу за кожей лица и рук. Неправильная гигиена как причина кожных заболеваний.

Практика. Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Уборка гримёрного места. Знакомство с детскими средствами по уходу за лицом и руками. Игра «Умывайся». Озвучивание диалогов косметических и гигиенических средств. Рефлексия.

Тема 9.4. Волшебные краски (Уроки рисования)

Теория. Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица, грима и косметических средств. Предварительное представление образа. Особенности выбора нужной цветовой гаммы. Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.

Практика. Изучение палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге. Оформление рамочки с помощью подручных средств. Инсценировка «Я оживляю образ свой». Рефлексия.

Тема 9.5. Нарисую на тебе (Азбука нанесения грима)

Теория. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: брови, нос, усы, борода, парик. Роль освещения при нанесении грима.

Практика. Работа с альбомом образов в гриме. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо. Рефлексия. Фото выставка.

Раздел 10. Занавес закрывается!

Тема 10.1. Уроки коллективной безопасности

Теория. Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика. Работа со сказками-раскрасками. Ритмо-пластический флешмоб. Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Тема. 10.2. Ура, премьера! (Сценический отчёт)

Теория. Театральный дебют. Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции.

Практика. Чтение энциклопедической статьи «Дебют». Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Рефлексия. Репетиции подготовка. Сценическое выступление.

Тема. 10.3. Театральный эпилог (Подведение итогов)

Теория. Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио.

Практика. Дискуссия по итогам сценического показа «Наш успех!» Оформление портфолио. Диагностика. Презентация портфолио «Сказочная страна»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем занятий	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
Вводное занятие. Тестирование				
1	05.09.2024. «Этот многоликий мир»	Познакомить детей с понятием «театр», с разновидностями театров (кукольный, теневой, оперы, драматический).	Игра-приветствие. Шуточное дефиле имён и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Исполнение простых сценических образов (ликов). Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.	Педагогическая диагностика. Наблюдение, анализ результатов. Отчет.
Мир дружных ребят!				
2	12.09.2024 «Мир театра, где играют дети»	Своеобразие мира театра, в котором играют дети. Творческая позиция, концепция детского театрального объединения. Азбука правил поведения на занятиях.	Игра-угадай-ка «Весёлый балаганчик. Алфавитная маркировка правил поведения.. Игра-прощание.	Загадки, наблюдение.
3	19.09.2024. «Играют все!»	Специфика групповой игры. Условность в игре. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.	Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», Игры на развитие воображения: «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина». Игры на развитие ловкости и координации движений: «Воробьи и вороны», «След в след». Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон. Рефлексия.	Наблюдение.

4	26.09.2024. «Сценическое оправдание» (Специальные игры)	Своеобразие театрального искусства. Особенности коллективного и индивидуального придумывания и участия в театральных играх. Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы.	Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра». Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем». Рефлексия.	Анализ практического задания
Мир театральной культуры.				
5	03.10.2024. «Билет в театр» (Этика)	Своеобразие мира театра. Предназначение театрального искусства. Театральные традиции. Разнообразие актёрских типажей. История возникновения актёрских «капустников». Актёрская и зрительская этика.	Игра «Театр – не театр». Цикл бесед: «Зачем людям театр?», «Зачем я иду в театр?», «Почему я занимаюсь театральным творчеством?». Игра «Театральный звездопад». Создание плана проведения «капустника». Загадки-путаницы об этике и эстетике. Игра «Театр начинается с вешалки». Рефлексия.	Анализ практического задания. «Капустник»
6	10.10.2024. «Театр снаружи и внутри»	Отличительные особенности театральных зданий. Внешняя и внутренняя архитектура. Древний театр. Современный театр. Устройство зрительного зала. Устройство сцены. Театральные музеи.	Обсуждение представленных иллюстраций и видеофрагментов. Создание макета театрального здания из кубиков. Превращение в экспонаты театральных музеев. Проведение шуточных экскурсий. Обсуждение театральных традиций коллектива воспитанников. Рефлексия.	Анализ практического задания.
7	17.10.2024. «Все профессии важны»	Многообразие театральных профессий. Актёр – главный человек в театре. Режиссура спектакля и режиссёр-постановщик. Особенности творческих профессий: хореографа,	Литературная ярмарка профессий. Игра «Все профессии важны». Обсуждение видеофрагментов. Рисование костюмов. Изготовление простых предметов бутафории на палочке. Игры с	Загадки, наблюдение.

		<p>костюмера, гримёра, декоратора, реквизитора, бутафора, художника-оформителя, осветителя, звукорежиссёра.</p> <p>Театральные профессии: билетёр, директор, бухгалтер, уборщик, буфетчик, водитель, монтировщики сцены.</p>	<p>воображаемыми предметами на тему «Театральные профессии». Рефлексия.</p>	
8	24.10.2024. «Театральная палитра»	<p>Виды театрального искусства.</p> <p>Драматический театр. Академический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Театр юного зрителя. Сходства и различия.</p>	<p>Изучение видеофрагментов. Разгадывание загадок. Определение видов театров по картинкам. Составление мозаики. Разыгрывание ролей в разных видах и жанрах театрального искусства. Художественное оформление визитной карточки театра. Рефлексия.</p>	Презентация визитной карточки.
Мир актёрской грамоты.				
9	31.10.2024. «Уроки превращения» (Упражнения и тренаж)	<p>Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ.</p> <p>Превращение внешности (внешний образ).</p> <p>Взаимосвязь приёмов и особенностей сценических превращений.</p>	<p>Показ сценических персонажей и типажей. Создание внешнего образа на своей фотографии. Игровые ситуации и этюдные пробы различного сценического отношения с элементами внешнего и внутреннего перевоплощения. Смотр сценических образов. Рефлексия.</p>	Наблюдение. Выставка сценических образов.
10	07.11.2024. «Уроки превращения» (Упражнения и тренаж)	<p>Создание яркого сценического образа с помощью различных выразительных средств.</p> <p>Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ.</p> <p>Особенности мысленного, внутреннего перевоплощения.</p>	<p>Показ сценических персонажей и типажей. Создание внешнего образа на своей фотографии. Игровые ситуации и этюдные пробы различного сценического отношения с элементами внешнего и внутреннего перевоплощения. Смотр сценических образов. Рефлексия.</p>	Анализ практического задания, наблюдение.
11	14.11.2024. «Верю – не верю!» (Этюдная практика)	<p>Сценическое действие актёра. Действие в сказках и литературных произведениях.</p> <p>Особенности общего сценического действия.</p> <p>Оправданность и</p>	<p>Изучение иллюстраций к сказкам. Сценические этюды к сказкам на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций,</p>	Анализ практического задания, наблюдение.

		естественность действий в этюдах.	отбором и оправданием действий, распределением ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.	
12	21.11.2024 «Оживёт сейчас предмет»	Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Определение их физических, функциональных, механических, звуковых свойств и своеобразия. Вариативные возможности наделения предметов и игрушек характером, настроением, национальностью, полом, возрастом, весом, температурой, вкусом, запахом.	Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы гардероба и детские игрушки. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов и организация живой экспозиции. Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение.
13	28.11.2024. «Представление начинается!» (Инсценирование)	Сказка как основа для инсценирования. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления.	Литературная игра «Диво дивное». Рисование персонажей сказок. Выпуск афиши. Выразительное чтение по ролям. Репетиции с партнёрами. Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение. Инсценирование сказки перед публикой.
Мы – бродячие артисты!				
14	05.12.2024. «Мир хороших манер в Труппе»	Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.	Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Викторина по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение.
15	12.12.2024. «Дышим правильно»	Особенности органов дыхания человека. Значение, основные приёмы и правила	Работа с анатомическими схемами. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной	Анализ практического задания, наблюдение.

		безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения оценивания упражнений по дыхательной гимнастике.	гимнастики. Модифицированные игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Рефлексия.	
Мир пластики и движения.				
16	19.12.2024. «Чудеса человеческой пластики» (Игры на развитие пластической выразительности)	Анатомические особенности человека. Человеческое тело в физическом движении. Правила безопасного занятия. История возникновения скульптуры как вида искусства. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра.	Путешествие по детскому анатомическому атласу. Провозглашение пунктов кодекса безопасности. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёты – бабочки», «Буратино и Пьеро» и т.д. Этюды, игровые ситуации и импровизации на заданные темы. Пластилиновые поделки. Рефлексия.	Выставка-пластилиновых поделок. Наблюдение.
Мир пластики и движения.				
17	09.01.2025. «В гармонии с музыкой» (Музыкально-пластические импровизации)	Музыка, шумы и звуки. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Танец как выразительное пластичное средство. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической.	Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации: «Надувная кукла», «Снеговик», «Баба-Яга», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись», «Музыка дождя», «Ритмические этюды», «Голова и хвост», «Настроение природы». Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение
17	16.01.2025. «Пойми меня» (Искусство жестикуляции)	Жесты как важное выразительное средство. Умение владеть жестами. Жестикуляция сценического образа. Жесты – знаки.	Картография жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!», «Не знаю!». Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение.

18	23.01.2025. «Магия пластического превращения» (Объекты флоры и фауны)	Секреты пластического превращения. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении. Передача характера и настроения объекта.	Работа с атласом-раскраской с изображением птиц, животных и растений. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котята», «Подводный мир», «В зоопарке». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение
Мир культуры речи.				
19	30.01.2025. «Звучим мягко и свободно!»	Строение гортани и голосовых связок. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки.	Анатомическая мозаика. Викторина «Когда мы звучим». Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Стон», «Мычим!», «Наш весёлый звукоряд!». Рефлексия.	Викторина, флешмоб красивых звуков, наблюдение.
20	06.02.2025. «Радуга голоса» (Упражнения на расширение диапазона голоса)	Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Магия речевого превращения.	Распевание, говорение и интонирование текстов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга». Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение.
21	13.02.2025. «Мир скороговорок» (Произносим четко и правильно)	Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение. Простые скороговорки	«Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маланья - болтунья», «Телеграмма». Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок». Чтение простых скороговорок наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и	Анализ практического задания, наблюдение.

			ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Базар скороговорунув. Рефлексия.	
22	20.02.2025. «Волшебство слова» (Стихи и проза)	Стихотворения и прозы как основа для художественного чтения со сцены. Создание яркого сценического продукта по литературному произведению.	Литературная игра «Диво дивное». Работа с текстам и выразительным чтением стихов. Репетиция. Выступление на публике. Рефлексия	Конкурс чтецов! Наблюдение, анализ.
23	27.02.2025. «Мир фольклора»	Устное и музыкальное народное творчество. Особенности русского фольклора. Народные сказки. Особенности и строение частушек. Своеобразие русских хороводов. Хороводы и хоровое пение. Народные прибаутки.	Разучивание, повторение и разыгрывание сказок, частушек, хороводов, прибауток. Сочинение, проговаривание и собирание фольклорных элементов. Произношение со словесным действием. Произношение в статике и в движении. Рефлексия	Анализ практического задания, наблюдение.
Драматизация				
24	06.03.2025. В гости к сказке «Федорино горе» К. И. Чуковского	Первичное рассмотрение произведения. Вариативные возможности наделения предметов (героев) характером, настроением.	Игра «Чудесный мешочек» (Посуда) Знакомство с новой сказкой. Пальчиковая гимнастика «Посуда», «Чайник» Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы	Анализ практического задания, наблюдение.
25	13.03.2025. Импровизация сказки «Федорино горе» К. И. Чуковского	Разбор , и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас.	Распределение ролей. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики. Имитация героев сказки. Разыгрывание диалогов с педагогом.	Анализ практического задания, наблюдение. Инсценирование сказки
26	20.03.2025 Будем, будем мы Федорушку учить, как посуду аккуратно, мыть,	Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Особенности передачи эмоций и настроения с	Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Озорной язык», «Весёлая	Анализ практического задания, наблюдение. Инсценирование

	любить (репетиция сказки)	помощью мимики и гримас.	уборка», «Пятачок». Чтение простых скороговорок	сказки
27	27.03.2025. Драматизация сказки «Федорино горе» К. И. Чуковского	Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра	Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Озорной язык», «Весёлая уборка»	Анализ практического задания, наблюдение. Драматизация сказки перед публикой.
Мир масок, красок, сказок и гримасок.				
28	03.04.2025. «Чудо-мимика моя»	Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики животных. Влияние мимики на восприятие сценического образа.	Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!». Дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация мимики животных. Рефлексия.	Анализ практического задания, наблюдение.
29	10.04.2025. «Маска, маска, повяись!» (Эскизные начала)	Маска как визуальное выразительное средство. Разнообразие видов масок. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции.	Экскурсия по ярмарке накладных масок. Рисование масок карандашами. Изготовление простейших масок.	Анализ практического задания. Выставка театральных масок.
30	17.04.2025. «Грим так любит чистоту» (Грамота гигиены)	Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове.	Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Знакомство с детскими средствами по уходу за лицом и руками. Игра «Умывайся». Озвучивание диалогов косметических и гигиенических средств. Рефлексия.	Викторина. Анализ практического задания.
31	24.04.2025. «Волшебные	Весёлая палитра цвета. Предварительное представление образа.	Изучение палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге.	Анализ практического задания.

	краски» (Уроки рисования)	Особенности выбора нужной цветовой гаммы. Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.	Оформление рамочки с помощью подручных средств. Инсценировки «Я оживляю образ свой». Рефлексия.	
32	30.04.2025 «Нарисую на тебе» (Азбука нанесения грима)	Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: брови, нос, усы, борода, парик.	Работа с альбомом образов в гриме. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо. Рефлексия.	Фотовыставка. Анализ творческого задания.
Занавес закрывается!				
33	«Уроки коллективной безопасности»	Азбука групповой безопасности. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).	Работа со сказками-раскрасками. Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.	Ритмо-пластический флешмоб. Анализ творческого задания.
34	«Ура, премьера!» (Сценический отчёт)	Театральный дебют. Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции.	Чтение энциклопедической статьи «Дебют». Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Рефлексия. Репетиции подготовка. Сценическое выступление.	Выступления перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада, наблюдение.
35	«Театральный эпилог» (Подведение итогов)	Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Объективность суждения о персональном	Дискуссия по итогам сценического показа «Наш успех!».	Анализ результатов. «Театра Зазеркалья» родителям, коллегам ДОУ.

		творческом вкладе в коллективную театральную деятельность.		
36	Работа над фотоальбомом «По следам сказочной страны»	Способы создания фотоальбома. Развитие эстетического вкуса	Оформление фотоальбома. Рассматривание фотографий. Диагностика	Анализ, наблюдение

1.4 Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сказочная страна».

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, на основе представлений о прекрасном и безобразном;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;
- проявляют самостоятельность, ответственность за свою деятельность, поступки,
- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы.

Метапредметные:

- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;
- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;
- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене, за кулисами и в зале);
- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- знают текст сценического действия своей роли;

- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений;
- владеют основными понятиями, предусмотренными программой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью затемнения;
- зрительный зал технически оборудованный, комната для переодевания;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дошкольного образования первой квалификационной категории.

Информационно - методическое обеспечение.

1. Информационно-ознакомительные материалы (как в цифровом так и в физическом виде, предназначенные для распространения среди родителей, коллег для ознакомления с программой, организацией образовательного процесса):

- буклет о дополнительной образовательной программе «Театр Зазеркалья»;
- памятки для родителей;
- афиши с анонсами представлений мероприятий.
- Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
- Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>
- Сайт для воспитателей: <https://refdt.ru/docs/445/index-37154-11.html>

2. Организационно-методические материалы:

- методические разработки и конспекты учебных занятий;
- сценарии праздничных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению процедур контроля и аттестации и др.

3. Дидактические материалы

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- детская художественная литература;

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Входной контроль. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности.
- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы.
- Итоговый – открытые занятия, спектакли, анализ портфолио.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

Мониторинг уровня знаний по программе кружка

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает рисунки - эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровня конструктивных способностей у детей 5-6 лет.

Ф.И.О. ребенка _____

Показатели	Октябрь	Май
Основы театральной культуры		
Речевая культура		
Эмоционально-образное развитие		
Музыкальное развитие		
Основы изобразительно – оформительской деятельности		
Основы коллективной творческой деятельности		
Итого		

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей.

Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «*Замысел*» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры — организация спектакля.

Графа «*Роль*» позволяет определить детей «актерского» типа, у кото-

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа «*Восприятие*» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

- внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений — выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратить внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок — «режиссер», если из-за роли, то ребенок — «актер», если ведущий мотив — восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное 0 детских рисунках;
- комбинирование замысла — создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

№ п/п	И. Ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									Ведущий Мотив Игры
		Замысел			Роль			Восприятие			
		Интерпретация	Комбинирование	Планирование	Принятие	Передача смысла, образа	Импровизация	Внимание	Сопереживание	Воспроизведение впечатлений	

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://base.garant.ru/70524884/>

Основная литература.

5. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 - 336 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант».
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001
8. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
9. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
- Озерова. О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
10. От упражнения к спектаклю. Вып. 3 / [сост.: И. К. Сидорина, С. М. Ганцевич]. – М.: Советская Россия, 1973
11. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб. 2005.
12. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
13. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб. Детство-Пресс, 2017

14. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
15. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
16. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб. Питер, 2018
17. Попова М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии. М.: Сфера, 2002
18. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей».
19. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-Пб. 2011
- Е.В. Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М., 2009
20. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М., 2000
21. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса, 2011
22. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2016
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001
24. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004
25. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
26. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016
27. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999
28. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С.Комаровой.-Ярославль: Академия развития, 2006.-144с.
- 29.Стрелкова Л.Г. Диагностические и формирующие функции игры-драматизации/Педагогические проблемы руководства игрой дошкольника: Сб.науч.тр./ Под ред. А.В.Запорожца.-М.: АПН СССР, 1979

Приложение 1

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор маски героев, настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, за ширмой, на сцене сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы масок, кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, маски героев. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в

новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
 4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
 5. Показ спектакля гостям.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Наша Таня громко плачет...
- Карabas-Барабас
- Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята :

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи :

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здороваётся Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтман.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (*Нежно*)

Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (*С удовлетворением*)

Педагог. Стережешь ты мышку? Ребенок. Мяу! (*Утвердительно*)

Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (*Изобразить: трусливо, пугливо...*)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине, Резиновую Зину в корзине принесли, Резиновая Зина упала из корзины, Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Таня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (*На понимание главной мысли произведения.*)
- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (*На понимание характера персонажей.*)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать? Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.